

Du projet Chrysalide vers « La nouvelle vague créative et artistique de la toute petite enfance »



Documentation des quatre journées Chrysalide en 2016

La Farandole

La Gavotte

La Renardière

Les Bouroumettes

**Programme des journées de formation-
action en 2017, « Le projet Chrysalide au
pays de la Friche »**

DE LA CHRYSALIDE À LA VAGUE CRÉATIVE

JOURNÉE DE FORMATION-ACTION À LA FARANDOLE



Le contexte

le 2 juin 2016, la formation-action du groupe-projet « *Chrysalide* » a eu lieu dans les murs de la Halte Garderie *La Farandole* afin d'imaginer le positionnement de la structure dans le cadre de « *La vague créative de la toute petite enfance dans les Bouches-du-Rhône* » prévue en 2017. Celle-ci poursuivra trois finalités:

- * Permettre aux équipes d'imaginer la crèche ouverte et créative.
- * Révéler la relation entre l'enfant créateur et l'enfant créatif
- * Créer le mouvement chorégraphique entre les tout-petits, les professionnels et les parents

La journée a alterné des temps d'observation, de création, de débriefings, d'éclairages théoriques afin d'interroger la relation triadique entre l'enfant, les professionnels et l'intervenant artistique. Des temps d'observation ont permis à 3 binômes de repérer, dans la halte en activité, des gestes, des intentions capables de formuler des hypothèses de travail, le tout nourri par:

- * Un extrait du rapport remis par Madame Sylviane Giampino à Madame Laurence Rossignol, Ministre de la Famille, portant sur « *l'accueil qui ouvre sur le monde* » avec un chapitre sur « *L'art dans les modes d'accueil de la petite enfance, afin de cultiver les capacités d'émerveillement des bébés et de ceux qui les accompagnent* ».
- * Deux vidéos sur les interventions de Marie-Hélène Popelard, philosophe, au théâtre de Cavaillon en 2011 portant sur la relation entre l'art et le tout jeune enfant notamment sur la perception syncrétique du petit

« La vague créative », un projet pour révéler, par la création, la créativité des professionnelles de la petite enfance

enfant, sa capacité à croiser toutes les esthétiques et à voir le tout dans un détail.

- * Des vidéos de la chorégraphe **Pina Bausch** pour désacraliser le mouvement dansé et le projeter dans l'espace du sensible.

Trois axes du projet seront développés au sein de La Farandole jusqu'en novembre pour tendre vers « *La vague créative* ».

1- Une journée chrysalide pour un espace d'accueil où les arts s'entremêlent.

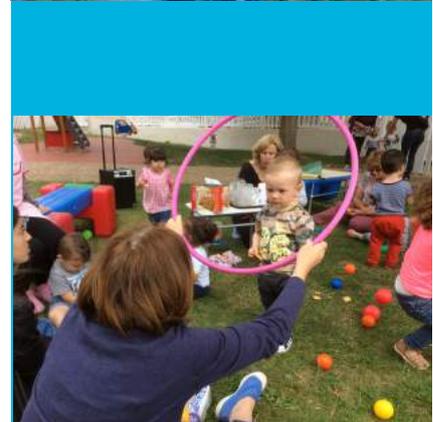
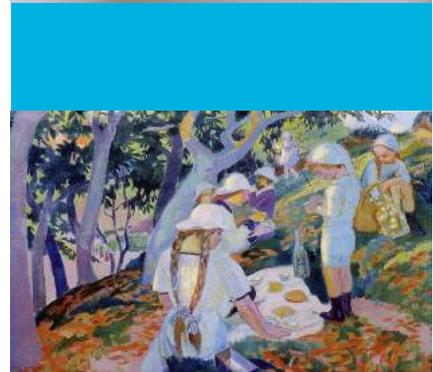
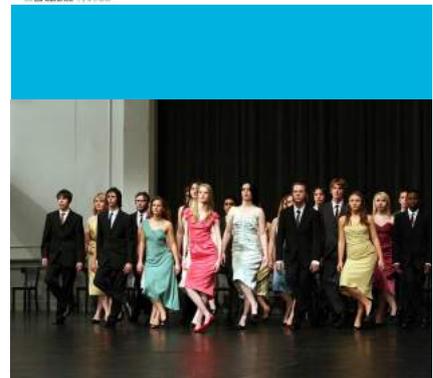
- * **Un nouveau protocole d'ouverture** est proposé: tel un mode d'emploi, il permet la liberté dans le lien enfant-professionnel; il amène l'équipe à travailler sa **pédagogie créative**, à communiquer sur le projet de « *La vague* » dès l'arrivée dans le hall d'accueil. Travailler sa pédagogie créative, c'est travailler sa posture pour accompagner l'enfant dans le développement de son potentiel créateur.
- * Le lien entre l'enfant et le professionnel est pensé autour des enjeux de la création, utilisant plusieurs langages, entre la parole et le geste. C'est un lieu d'expression du projet de « *la vague* » où s'entremêlent les arts : la musique et le corps dansant, le crayonnage et le théâtre, la peinture et le conte.
- * Ce 2 juin 2016, l'équipe a imaginé un espace d'accueil où l'objectif est de laisser sa *trace* et son *mouvement* sur de longues bandes de feuilles collées à terre pour les enfants, professionnels et parents. Des crayons noirs, une grande boîte en carton colorée, des cerceaux, des livres et de la musique composent le décor initial. La posture des professionnelles accueille **l'inattendu**, seul capable de développer un potentiel de création. Le professionnel travaille et s'appuie sur la vision syncrétique de l'enfant qui considère le détail comme le tout. Une « finesse » dans l'attitude et la posture du professionnel permet à l'enfant d'aller à la rencontre des arts qui s'entremêlent dans un espace ouvert au geste créateur.

Révéler la relation entre l'enfant créateur et l'adulte créatif : d'un espace normé à un espace « nouvelle vague »

- * Dans les structures éducatives, le goûter est souvent perçu comme un temps dédié au besoin biologique. Pourtant, la France est un pays admiré dans le monde entier pour son art culinaire et le rapport particulier qu'entretiennent ses habitants à la nourriture. Comment inviter les tout-petits à ressentir le plaisir de partager pour entrer dans une autre dynamique relationnelle avec les adultes, à l'image de l'oeuvre de Maurice Denis, « *le goûter à Trestraou* »?



Colloque petite enfance 4



- * Un *gouter guinguette* en musique a été expérimenté à la Farandole avec les enfants. Ce goûter dans l'herbe, en dessous des arbres, développe les sens, l'odorat, le toucher, l'ouïe. Il rappelle à chacun notre enfance. La transmission de la culture s'opère dans un rapport entre la nature et la liberté. Un goûter qui positionne les professionnelles autrement dans la relation à l'enfant. Elle passe d'une position sécuritaire et dirigiste à une posture où le partage et la relation avec l'enfant est l'espace de l'innovation pédagogique. **Un nouveau système de valeurs se crée pour de nouvelles normes à expérimenter.**

« L'autre lien » : un projet chorégraphique pour une nouvelle ère (aire) d'accueil.



Un autre lien pour une nouvelle aire...

Le 2 juin 2016, à la Halte Garderie « La petite Farandole », nous avons été invités à un atelier de mouvements dansés pour les tout-petits.

Cet atelier est animé par les professionnelles de la petite enfance et une danseuse professionnelle.

Enfants et adultes sont animés dans des mouvements dans l'espace, doux, aériens, comme un esprit de liberté retrouvé. Les corps s'agitent, se retrouvent, s'éloignent, se touchent, se regardent sur une musique qui nous transporte.

En spectateurs, nous nous sommes laissé envahir d'émotion par cette union entre les enfants, les professionnelles et l'intervenante. Cet atelier nous rappelle le climat des oeuvres chorégraphiques de Pina Bausch comme dans « Les rêves dansants », une façon très aérienne de mettre son corps en mouvement.

Peut-on penser que la petite enfance entre dans une nouvelle ère de la communication?

Sans contrainte, les enfants s'expriment à leur gré. Là est la liberté! Liberté du corps et de l'esprit qui va nous mener vers une nouvelle aire.

Chantal et Christine.

- * Dans le cadre de « *la vague créative* », il s'agira de développer une culture chorégraphique participative en inventant des mouvements capables d'amplifier la relation créative entre l'enfant, l'intervenant artistique et le professionnel. Pour cela, il sera nécessaire d'écouter au préalable les intentions des professionnelles sur la question du mouvement pour les mettre en puissance dans un esprit de co-construction.

Laurence Claude - Pascal Bély - TRIGONE

DE LA CHRYSALIDE À LA VAGUE CRÉATIVE

JOURNÉE DE FORMATION-ACTION À LA GAVOTTE



Le contexte

Le mardi 7 juin 2016, la formation-action du groupe-projet « *Chrysalide* » a eu lieu au sein de la crèche de la Gavotte. Elle s'inscrit dans la continuité des axes de travail développés à la Farandole le 2 juin dernier. Étaient présentes, 3 professionnelles de la Gavotte (la directrice, l'éducatrice de jeunes enfants et deux auxiliaires) et deux de la Halte Garderie. Pour raison de service, les personnels des Bouroumettes et de la Renardière étaient absentes.

La journée débute par un questionnement adressé au groupe-projet : « *comment voyez-vous pour la crèche de la Gavotte, l'articulation entre le projet Chrysalide et la Vague créative?* » :

- * Jouer, faire onduler, mettre en exergue l'ouverture ressentie à la Farandole.
- * Explorer le processus d'observation.
- * Amplifier le processus d'ouverture.
- * Ouvrir l'espace et oublier le bruit.
- * Que *la vague* révèle l'accessibilité des personnels au projet et de ce que nous pouvons attendre de la relation entre l'art et la petite enfance.

**« La vague
créative », un projet
pour révéler, par la
création, la
créativité des
professionnelles de
la petite enfance**

Quatre phases ont ponctué la journée, alternant des temps d'observation et de débriefing. **L'observation** est au cœur du projet : il s'agit de récolter des matières pour les transformer en **objet de formation**, en **objet de recherche**, en **objet de création**. Des éclairages théoriques sont amenés pour nourrir la pratique et des livres sur l'art et la danse sont mis à disposition pour travailler les représentations.

Nous posons trois axes à travailler pour la journée qui seront par la suite développés au sein de la Gavotte jusqu'en novembre afin de s'inscrire dans « *la vague créative* » de 2017.

Un projet chorégraphique pour oser la relation créative.

Un binôme repère, cherche, expérimente au sein de la crèche, le mouvement entre les professionnelles et l'enfant. Il introduit des objets tiers (musique, foulard, balles, plumes) pour travailler la posture debout des professionnelles, car celle-ci n'engage pas la relation créative avec l'enfant. Tout au long de la journée, un jeu de plumes et de foulards accompagne le mouvement dans un cheminement qui ne peut se décréter. Dans l'après-midi, les intentions s'affinent; elles visent à inviter les professionnelles à entrer dans le mouvement avec le binôme de l'équipe-projet :

- * Au dortoir est proposé, telle une performance, un mouvement en approchant les professionnelles qui surveillent le sommeil des tout-petits.
- * Chez les bébés, en présence de l'intervenante artistique Tooza Theis, le mouvement est mis en jeu pour faire du lien entre professionnelles, avec les tout-petits; pour inclure l'atelier dans un système d'interactions plus large porteur des valeurs de la crèche. À cet instant précis se dessine une communauté, symbole d'une Humanité en mouvement.
- * Avec les grands, enfants et professionnelles se déhanchent sur une musique de *cha-cha-cha*. L'eau est utilisée pour véhiculer des valeurs de plaisir et de lâcher-prise. Elle suscite le mouvement parce qu'elle est un fluide...La professionnelle ose casser les codes et jouer avec les normes.

Dans le cadre de «*la vague créative*», un accompagnement avec un chorégraphe pourrait être proposé à l'équipe pour:

- * Penser l'espace à partir du mouvement.
- * Partir des intentions des professionnelles sur le mouvement afin d'emprunter les chemins de la création et expérimenter de nouvelles relations avec les tout-petits.

Ce projet serait au croisement de la danse de **Merce Cunningham**, de **Pina Bausch** et de **Philippe Lafeuille**.



De l'espace normé à l'espace « nouvelle vague »: un théâtre des gommettes, un gâteau imaginaire.



- * Il s'agit de penser, d'imaginer, d'expérimenter, le passage de **la norme sécuritaire** à **la création** qui se préoccupe aussi de la sécurité physique, relationnelle, affective de l'enfant.
- * Ici, il s'agit de différencier l'espace physique de l'espace imaginaire. Poser une attention sur la sécurité de l'espace n'exclut pas qu'il soit aussi celui d'un imaginaire développé avec l'enfant.
- * Ce matin, nous observons une activité autour des gommettes. Les enfants participent, mais l'imaginaire commun entre la professionnelle et les enfants est à provoquer. C'est alors qu'un changement s'opère dans la relation: on ose poser la gommette sur des parties du visage de chacun (professionnelles et consultant compris !). Des jeux de mimes, jeux de rôles, jeu du magicien s'animent. Les enfants exultent de plaisir. Les gommettes se transportent vers les vitres d'une porte de la crèche et miracle...les œuvres de Picasso font leur apparition et racontent une histoire. D'une activité de collage de gommettes sur une feuille, les professionnelles ont convoqué le corps jusqu'à la mise en scène. L'espace « nouvelle vague » est né.
- * À côté, dans un autre espace, une professionnelle ose un atelier « pâtisserie » particulier. Ici, l'enjeu n'est plus de faire un gâteau, mais d'utiliser les aliments comme métaphores, comme vecteur d'un imaginaire. La farine est neige, la confiture est plaisir...Peu à peu, l'atelier permet à chacun de se faire sa petite histoire...

Explorer la relation entre l'art et les tout-petits: à la recherche d'une créativité partagée.

Un travail sur la relation créative entre les professionnelles et l'enfant, entre les intervenants artistes et les professionnelles, entre les activités est à susciter. C'est ainsi qu'un binôme propose le matin aux enfants de créer une œuvre à partir des matières explorées avec Thooza Theis depuis le début de l'année.

Avec les deux ateliers de l'après-midi animés par Thooza, le binôme souhaite créer une cohérence, un fil rouge, avec l'intention de créer **un tout**, pour que l'enfant puisse étaler sur des surfaces importantes, pour qu'il **amplifie son geste**.

Il s'agit d'encourager le décloisonnement entre les professionnelles en reliant les activités entre elles pour développer **une représentation globale du projet** (ou une représentation du projet global). L'enjeu est de relier les activités par un fil conducteur qui permettrait de raconter une histoire qui fasse sens pour tous. Cette recherche de cohérence éducative et pédagogique serait à mettre en lien avec les différents stades de développement de l'enfant. Plus l'équipe se mobilisera à créer des liens, plus l'enfant aurait la capacité de faire des liens avec les autres, dans un groupe.

Pour encourager cette cohérence, il est nécessaire de proposer un accompagnement singulier à cette équipe :

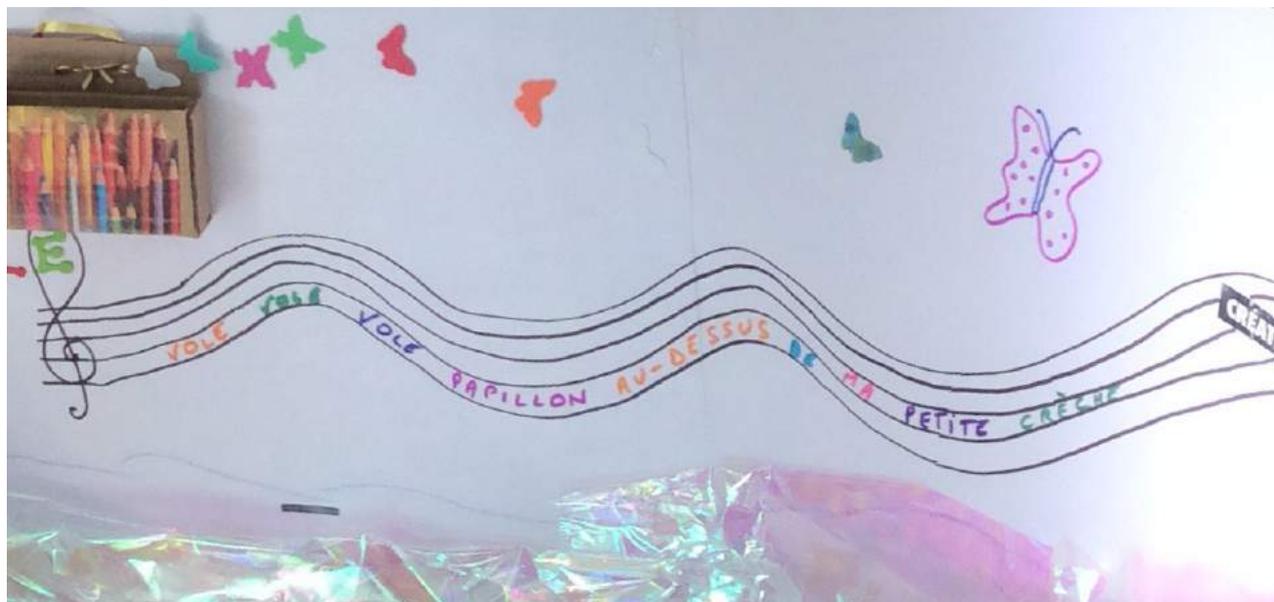
- * avec un **artiste chorégraphe** pour penser le mouvement ;
- * avec **une supervision collective et individuelle** pour positionner le groupe comme vecteur de nouvelles relations ; pour accompagner certaines professionnelles en difficulté de positionnement ;
- * avec un **programme de formation** centré sur les stades de développement de l'enfant pour créer un pont entre l'art et le bien-être du tout-petit, le bien-être de tous.

Laurence Claude - Pascal Bély - **TRIGONE**



DE LA CHRYSALIDE À LA VAGUE CRÉATIVE

JOURNÉE DE FORMATION-ACTION À LA RENARDIERE



Le contexte

Le 7 octobre 2016, la formation-action du groupe-projet « *Chrysalide* » a eu lieu à la crèche de La Renardière dans le cadre de la préparation de « *La vague créative de la toute petite enfance dans les Bouches-du-Rhône* » prévue en 2017. Celle-ci poursuivra deux finalités:

- * Permettre aux équipes d'imaginer la crèche ouverte et créative.
- * Révéler la relation entre l'enfant créateur et l'enfant créatif à partir de créations créatives et artistiques.

La journée a alterné des temps d'écoute des représentations, de création, d'observation, de débriefings, d'éclairages théoriques afin d'interroger la relation triadique entre l'enfant, les professionnels en formation et l'équipe de la structure.

Un premier tour de table a permis de poser les matières de travail à partir de la vision de chacune (« *choisissez une image qui symbolise pour vous l'articulation entre le projet Chrysalide et la vague créative* »).

Trois groupes ont ensuite été constitués (bébés, moyens, grands) avec pour consigne de créer une oeuvre à partir des images du tour de table.

Afin d'inclure l'ensemble de l'équipe dans le processus, un goûter créatif a été préparé par leur soin.

**« La vague
créative », un projet
pour révéler, par la
création, la
créativité des
professionnelles de
la petite enfance**

La crèche de la communication ouverte.

Nous sommes avec les moyens. Une cabane à balles est installée d'où part un chemin vers une autre salle. Des professionnelles, créatrices de liens et de chemins, accompagnent les tout-petits...C'est une création sur l'ouverture, symbolisée par un passage, où chacun va chercher sa propre liberté. C'est une aventure commune, une invitation au voyage, **un futur pour un avenir commun**. Ici, la création crée les conditions de la rencontre, dans un autre espace, où les tout-petits s'approprient les objets transitionnels de la communication.

COMMENT CETTE CRÉATION POURRAIT S'INSCRIRE DANS LE PROJET DE « LA NOUVELLE VAGUE CRÉATIVE ET ARTISTIQUE? »



Dans le cadre de « *La nouvelle vague* », nous pourrions imaginer que les professionnelles racontent **une histoire** qui aurait été écrite au préalable par l'équipe.

Un travail sur la lumière permettrait de créer une ambiance de cheminement, de découverte.



Le fluide entre la cabane et l'autre pièce pourrait être **un long tissu**, éclairé pour le mettre en mouvement.

On pourrait imaginer un **travail chorégraphique** autour du fluide pour passer de la source (la cabane) vers le fleuve de la communication.



L'espace pourrait être exploré avec **des objets et des balles de différentes tailles**, dont le rebond dans la pièce serait différent.



On pourrait également imaginer que les tout-petits entrent dans le nouvel espace, sans adulte. Pour les laisser modeler l'espace. Nous serions alors les **observateurs** de cette exploration.

Léa, reporter pour Télérama Junior.

Les adultes sont surprenants!

A la crèche de la Renardière, j'ai partagé un grand moment de plaisir avec les adultes. Des professionnelles venues de nulle part se sont cachées dans ma cabane à balles. Mes copains et moi sommes restés surpris étonnés, estomaqués...Que se passe-t-il?

La porte de la cabane s'est ouverte, mon âme d'explorateur n'a fait qu'un bond! J'ai eu envie de jouer avec elles, de mélanger notre plaisir. Dans un tourbillon, les balles ont volé, les foulards ont valsé. Tout cela en musique. Dans cette échappée belle, je les ai invités à partager ma liberté, vers de nouveaux espaces.

Lorsque vous verrez des professionnelles de la toute petite enfance cachées dans une cabane à balles, sachez que vous allez vivre un grand moment de plaisir.

Léa, enfant de la crèche.

La crèche est un rêve.



C'est la rencontre entre des tout-petits, des personnages et des professionnels dans le cadre d'un moment ritualisé (celui du repas). Au départ des bulles et une mélodie... Puis une chanson (« *vole, vole, vole papillon, au dessus de ma petite crèche, vole, vole, vole papillon au dessus de ma région* »), des valises et des mouchoirs qui remplacent les bulles...

COMMENT CETTE CRÉATION POURRAIT S'INSCRIRE DANS LE PROJET DE « LA NOUVELLE VAGUE CRÉATIVE ET ARTISTIQUE? »



Nous pourrions imaginer que la chanson soit connue de l'ensemble des professionnelles (telle une **chambre d'échos**, chacune chanterait un couplet). Les paroles de la chanson seraient écrites en équipe et elles évoqueraient le projet de la crèche, dans l'espace de *la région*, celui de « *La nouvelle vague* »..



En créant le climat de la rêverie en déjeunant, on pourrait imaginer un lien entre **l'histoire et les aliments** (une façon d'associer la cuisinière à la création). Ainsi, chacun nourrirait la crèche créative! Un travail de lumières, des mouvements chorégraphiques à l'horizontale, viendrait compléter ce tableau vivant, ce rêve éveillé.



La crèche des mille et une merveilles.



C'est une performance qui prend le pari d'explorer les sens dans le plaisir. Ici, le corps est au centre du projet comme si les adultes avaient eux aussi le besoin de libérer leur part d'enfance. Tout est original dans cette performance, comme si *l'originalité fondait le futur*. C'est un espace pour que la rencontre ait lieu et l'adulte fait le pari d'entrer dans le monde de l'enfance.

COMMENT CETTE CRÉATION POURRAIT S'INSCRIRE DANS LE PROJET DE « LA NOUVELLE VAGUE CRÉATIVE ET ARTISTIQUE? »



On pourrait imaginer une recherche musicale, notamment pour jouer sur l'effet du dévoilement. L'effet de surprise pourrait être décuplé si l'ensemble de l'équipe habitait un personnage, inspiré des programmations artistiques de l'agglomération marseillaise (Théâtre Massalia, La Criée, ...). Ils auraient tous des fonctions différentes mais, liées par le même désir d'enfance...



Et si l'on s'inspirait de l'histoire de l'art (Picasso, Magritte, Dali, ..) pour faire vivre aux tout-petits un voyage au coeur du langage de l'enfance?

La compagnie des mille et une merveilles

« Pas à pas et Tcheek à boom »

Ce spectacle étonnant propose un voyage à petits pas à la rencontre du corps qui se dévoile crescendo dans la couleur, le toucher, dans le mouvement délicat comme un envol pavillonnaire. La magie s'opère!

Des sons, des regards, des pas en avant, de la surprise, de la curiosité...

Tout s'installe pour libérer les sens du tout-petit...Ouille, aille, hum, hum...ça gratte, ça chatouille, c'est doux.

Un petit doigt, une petite main, un oeil rieur, une bouche malicieuse et la rencontre féerique s'opèrent.

Là, tout se crée, fusionne dans le rêve, l'univers enchanté entre l'innocence de cet enfant créateur et des adultes créatifs.

Soyez emportés par ce mouvement pour ne rien oublier de votre enfance et continuer à s'émerveiller.

La crèche qu'il faut goûter.



- * Ce goûter est le fruit d'un travail d'équipe où le parti pris est d'ouvrir l'espace à tous les âges, à tous les professionnels et parents.
- * C'est un temps privilégié où chacun est libre de goûter comme bon lui semble. Cette absence de contraintes libère des espaces et pose de nouveaux cadres: celui de l'accompagnement, du jeu libre, du mouvement, de l'observation, du lâcher-prise. Chacun ouvre son expertise pour la mettre au service du collectif, du cadre créatif.
- * Cet espace donne le pouvoir aux enfants et de la puissance aux adultes.

DE LA CHRYSALIDE À LA VAGUE CRÉATIVE



Le contexte

Le 22 novembre 2016, la formation-action du groupe-projet « *Chrysalide* » a eu lieu à la crèche de La Renardière en vue de préparer « *La vague créative de la toute petite enfance dans les Bouches-du-Rhône* » prévue en 2017. Celle-ci poursuivra deux finalités :

- * Permettre aux équipes d'imaginer la crèche ouverte et créative.
- * Révéler la relation entre l'enfant créateur et l'enfant créatif à partir de créations créatives et artistiques.

La journée a alterné des temps d'écoute des représentations, de création, d'observation, de débriefings. Elle était la dernière des 4 journées sur site proposée par TRIGONE ce qui la positionnait entre **évaluation** et **prospectives**.

Un premier tour de table a permis de poser les matières de travail de chacune (« *La journée d'aujourd'hui s'inscrit dans un cheminement, un processus. Écrivez le début d'un conte à propos de ce processus*»). **Trois groupes** ont ensuite été constitué (bébés, moyens, grands) avec pour consigne de créer un conte collectif et de le mettre en jeu dans la crèche.

A l'issue des trois représentations, deux questions pour clôturer ce parcours dans les crèches des Pennes-Mirabeau :

- * Comment le projet Chrysalide pourra-t-il articuler ces trois contes en 2017?
- * Comment la journée Chrysalide pourra-t-elle articuler ces 3 contes en 2017?

« La vague créative », un projet pour révéler, par la création, la créativité des professionnelles de la petite enfance

Un projet qui accompagne

Il était une fois dans un forêt enchantée recouverte de buissons entremêlés, des fées qui se frayaient un chemin en quête de nouvelles rencontres.

Déjà à l'orée du bois, elfes et lutins emboîtèrent leurs pas pour les accompagner, les guider et faciliter leurs rencontres. Ensemble, ils débouchent sur une clairière ensoleillée, verdoyante, fleurie, papillonnante. Des effluves délicieuses émanent de toutes part. Toutes et tous subjugués, émerveillés, observent et écoutent attentivement en s'imprégnant du lieu, de la magie. Un paillement de plus en plus fort se fait entendre.

*Nous découvrons un **tout-petit oisillon** dans un nid douillet qui semble nous interpeller. Nous nous présentons et lui demandons:*

« Qu'as-tu, que veux-tu? Nous sommes là pour toi, si tu veux ».

« Accompagnez-moi, la forêt me fait peur, plus que tout, je veux aller voir ce qui se passe au-delà de la clairière »

« Allons-y, comme tu voles, tu nous aideras à voir plus loin »

Tout ce petit monde se remet en marche en sifflotant, accueillant, énergique et confiant. Suivant le petit cours d'eau, les libellules, les papillons, le chemin s'élargit, confirmant que c'est la bonne voie à suivre même si la fatigue nous gagne et que c'est long. A l'horizon, tout en arpentant le pont qui traverse la rivière, une fumée se dégage. Notre ami l'oisillon en repérage nous rassure, lors de ses va-et-vient, sur la vue d'une maison accueillante.

*C'est toutes fenêtres et portes ouvertes que nous apparaît ce grand logis dans lequel nous sommes attendus pour entrer dans la danse et continuer notre farandole accompagnée de **Pina Lafeuille**, le prince de la forêt. Cette effervescence fait écho au-delà de la forêt et se répand comme une déferlante nourrissante et insatiable.*

Ce conte est la métaphore de l'accompagnement dans le projet de « *la nouvelle vague créative* ». Ici, **l'oisillon** est cet enfant qui joue le trait d'union entre le projet et nous-mêmes.

Le logis, c'est la **finalité**, tandis que la **rivière** symbolise la **communication**. Quand à la **forêt**, sombre, elle signifie l'absence de chemin quand on ne sait pas où l'on veut aller.

Un projet pour libérer l'imaginaire

Il était une fois une envolée de papillons survolant une ruche bouillonnante. Une abeille sort la tête de la ruche et voit danser en toute liberté ces papillons.

« Venez, venez voir cette farandole de couleurs tournoyant en toute liberté » dit l'abeille.

« Suivez-nous! Peter Pan et les enfants perdus du pays imaginaire compte sur nous pour s'envoler vers d'autres horizons » répliqua le papillon.

Arrivés tous ensemble dans ce merveilleux pays, les enfants perdus, les yeux hagards, enfermés sur eux-mêmes, n'attendaient qu'à s'épanouir.

Les papillons et les abeilles se posent au sol près des enfants, étirent leurs ailes, les enveloppant de douceur.

Les enfants en confiance s'allongent à leur tour et libèrent leur imagination. Non loin de là, des senteurs se dégagent, les enfants, les papillons et les abeilles attirés par ses odeurs se délectent des fruits trouvés.

Epanouis et en effervescence, ils cherchent leur envol.

Mais qui va pouvoir les libérer?

*Magiquement, **Peter LaFeuille** apparaît.*

En quelques mouvements gracieux, les amènent à déployer leurs ailes dans une farandole explosive.

C'est un conte sur l'imaginaire de l'adulte qui permet d'accompagner l'enfant à déployer le sien. L'arrivée de Peter Lafeuille (mariage entre Peter Pan et le chorégraphe Philippe Lafeuille) pose l'un des enjeux du projet: **opérer la rencontre entre les arts, les esthétiques et le monde de la petite enfance**. De ce dialogue naît un mouvement collectif qui permet à chacun de *déployer ses ailes*, donc ces compétences pour s'émanciper.

Il est donc nécessaire d'ouvrir les structures d'accueil au monde de l'art et aux différentes esthétiques qui le traversent.

Un projet pour créer.

Il était une fois, la famille Pitigrand qui avait trouvé aux Pennes Mirabeau, un village chaleureux où il fait bon vivre.

Un jour, en feuilletant la gazette «Le Pennois», les parents découvrent qu'un spectacle surprise est annoncé pour le 22 novembre 2016.

Le jour J, papa, maman et « petite fille à la boîte magique », arrivent sous le grand chapiteau. Et là, merveille des merveilles, tout s'harmonise, musique, lumière, couleur, confettis et serpentins.

Tout cela donne envie à « la petite fille à la boîte » d'entrer dans ce tourbillon magique.

Et abracadabra! La voilà embarquée dans le spectacle, se transformant en clown Patate tout en couleur, en sortant mille et une surprises de sa boîte.

...Les éclats de rire fusent, les regards s'émerveillent, mais le spectacle ne s'arrête pas là. Plein d'énergie, ce clown patate donne envie de poursuivre d'autres découvertes ici et ailleurs.

La famille Pitigrand a pris goût à ce grain de folie, elle en redemande encore et encore et encore.

Dans ce conte, les professionnelles de la petite enfance osent prendre **le chemin de la création** pour travailler un nouvel espace relationnel. On pourrait également imaginer que « *la petite fille à la boîte* » incarne une professionnelle qui, prise dans le mouvement du projet, se transforme et ose habiter un personnage, le clown patate. Chacun prend ainsi goût à ce projet qui change radicalement la communication entre la famille, l'institution, le tout-petit et le professionnel.



Un projet en mouvement pour 2017

LE PROJET CHRYSALIDE EN 2017.

Afin de favoriser l'imaginaire des adultes en 2017, le groupe préconise une rencontre entre le monde de l'art et les professionnelles de la petite enfance.

Il s'agit de mettre en place une démarche pour que:

- * les équipes choisissent des oeuvres .
- * Une rencontre ait lieu entre les équipes et l'artiste.
- * Un débriefing dans chaque structure sur le ressenti permet d'écrire un texte. L'ensemble des contributions des structures donne lieu à une création qui est présentée à l'artiste.
- * Les familles sont associées au processus de création.
- * Le regard d'un chercheur est sollicité: « l'enfant, être complexe, intelligent de relation, d'être et de partage ».

LES JOURNÉES CHRYSALIDES.

- * Il est demandé aux familles, aux enfants, aux professionnelles de choisir un jeu pour la crèche et / ou d'emmener un objet de leur petite enfance.
- * Lors d'une première journée, les professionnelles sont toutes « Clown patate », ainsi que différents autres personnages. L'enjeu est de créer une relation imaginaire pour que tous les imaginaires se rencontrent.
- * Les transmissions entre parents et professionnelles intègrent l'objet.
- * Le management fait des retours à chacun des personnages.
- * Lors d'une deuxième journée, les créations intègrent les objets des parents. Pères et mères sont invités à vivre un temps en crèche et ils participent à créer lors des temps normés.

«Le projet Chrysalide au pays de la Friche »

Un programme de journées créatives à La Friche Belle de Mai à Marseille pour les professionnels de la petite enfance des Pennes Mirabeau.



Le contexte

Des journées
proposées
et animées par
Trigone

- * La formation-action en 2016 a accompagné le groupe-projet à s'immerger dans les 4 structures de la ville des Pennes-Mirabeau afin de proposer aux équipes de vivre des "journées chrysalide", espace-temps où la créativité des professionnelles rencontre l'enfant créateur.
- * Deux séminaires départementaux de "la vague créative et artistique de la toute petite enfance" ont eu lieu en octobre 2016 (Fuveau) et janvier 2017 (Les Pennes Mirabeau). Ils ont révélés à l'ensemble du réseau, la dynamique du projet et sa visée portées par un nombre croissant de professionnels.

8 mars - 15 mars -
19 avril - 26 avril
2017
8h45-17h00

« L'art ne prend sa dimension que lorsqu'il parvient à rassembler et unir »

"La Nouvelle Vague Créative" est un cheminement, pas à pas: c'est un projet qui s'est développé en interne avant de s'inscrire dans le paysage départemental. C'est aujourd'hui un projet politique afin que le tout-petit soit accueilli dans ce cheminement parsemé de danses et de temps forts pour les familles. La petite enfance fait peau neuve par la création, par le corps en mouvement"
(Le groupe-projet des Pennes, Fuveau, 3 octobre 2016.).

- * Sous l'impulsion d'Odile Ciannarella et afin d'articuler ces différents niveaux de changement, Geneviève Formantin a été positionnée comme **coordinatrice du projet**. Ainsi, les directrices se ressentent accompagnées dans une dynamique riche et complexe, qui les autorise à intégrer le créatif dans leur management.
- * Des processus transversaux se jouent entre fonctions, mais aussi entre structures (lorsque la création "ombres et lumières" circule). Dans le cadre des travaux de l'avenue Victor Hugo, la Halte Garderie prête ses locaux à la crèche de la Gavotte, et se déplace au centre aéré. Se dessine ainsi pour 2018 un quartier où vont cohabiter dans un même espace urbain plusieurs structures éducatives.

Un kiosque à musique est prévu, objet d'une demande d'accompagnement à la Fondation de France dans le cadre de "*La nouvelle vague*". La petite enfance initie ainsi une démarche visant un projet éducatif global par l'art sur la ville.

- * C'est dans ce contexte, qu'Odile Ciannarella, Monsieur Tamburini, DRH, l'équipe des directrices et des EJE souhaitent l'organisation de trois journées pour inclure les non-formées et une quatrième pour penser le temps du regroupement de toutes les structures.

Ainsi, par effet concentrique, ***la chrysalide fera vague...***

La démarche



À la Friche Belle de Mai à Marseille, nous proposons à trois groupes de professionnelles de vivre les processus du projet Chrysalide dans "*La nouvelle vague*".

- * **Un premier temps d'écoute** permet de poser sa représentation individuelle du projet et d'écouter celle des autres. Des objets symbolisant la petite enfance de chacune s'enchevêtrent aux textes et photos.
- * **En petits collectifs**, elles relient ces représentations pour construire la trame d'une création à destination des tout-petits Pennois. Elles sont invitées à voir une exposition à la Friche à la recherche de matières créatives qu'elles incluront dans leur trame.
- * Ainsi inspirées, **3 créations par groupe** voient le jour (elles ont la particularité d'être pouvoir joué par chaque professionnelle dans sa structure tout en incluant des collègues qui n'ont pas participé à sa conception).

Le consultant reformule **les visées du projet** et ses articulations avec les projets Chrysalide et "*La nouvelle vague*". Il apporte le regard théorique pour prolonger les propos des professionnelles et conseille les groupes pour amplifier le propos artistique de leur création.

Ces 9 créations seront proposées dans les structures jusqu'au **26 avril**, date à laquelle deux professionnelles par groupe rejoindront une partie du groupe-projet pour préparer la journée de rassemblement prévue en mai 2017.

Au cours de cette journée, nous visualisons photos et vidéos des créations. Les retours permettent au groupe d'élaborer le programme de la journée collective qui permettra d'articuler Chrysalide et "*la Nouvelle vague*".

Intervenant

Pascal Bély, consultant depuis 1993 auprès du secteur public et associatif dans la conduite de projets à dimension complexe.