

2024

---

*Les OFFINités*  
de la toute petite  
enfance au  
Festival  
d'Avignon

---

L'Arbre aux serpents, une oeuvre de Niki de Saint Phalle

# Le projet

Les professionnelles de la toute petite enfance sont invitées à s'engager dans des projets d'éveil culturel et artistique. Des formations sont proposées; des résidences d'artistes ou des actions artistiques sont ponctuellement programmées. Leur imaginaire a besoin d'être nourri d'oeuvres d'art pour en faire la promotion ou les inclure dans leurs pratiques.

Nous proposons aux professionnelles de la toute petite enfance une journée au Festival d'Avignon afin de:

- Aborder une oeuvre d'art dans sa dimension globale (intentions de l'artiste, mise en espace et en jeu, jeux des acteurs,...) par l'écoute de ses ressentis.
- Se projeter en opérant des liens entre l'oeuvre et sa pratique professionnelle.
- Ressentir l'atmosphère d'une ville entièrement dédiée au théâtre et nourrir son imaginaire de "professionnelle créatrice" de la toute petite enfance.

# La démarche

Pour préparer cette journée, nous proposons une visioconférence d'une heure trente pour présenter la journée et les deux oeuvres sélectionnées par le consultant. La troisième oeuvre fait l'objet d'un choix du groupe (diffusion de vidéos de présentation et lecture des intentions de l'artiste).

Pour le choix des oeuvres, nous privilégions:

- Une oeuvre proposée par **Le Totem**, scène conventionnée art, enfance, jeunesse. Le lieu programme des oeuvres sensibles et de qualité pour la toute petite enfance où sont convoqués la musique, les objets, le conte, la marionnette. L'espace extérieur permet de débriefer avec le groupe.
- Une oeuvre chorégraphique proposée par **Les Hivernales d'Avignon** qui met en jeu le groupe. Ainsi, offrons-nous aux professionnelles l'opportunité d'appréhender le collectif. par le langage du corps, appuyé par les intentions du chorégraphe.

- **Le Train Bleu.** Ce lieu propose des formes de spectacles vivants très innovantes. Le public est parfois convié à participer. Les oeuvres sont souvent pluridisciplinaires où le théâtre se mêle à la danse et au cinéma. Ainsi offrons-nous aux professionnelles l'opportunité de vivre une expérience de spectateur unique.
- **L'Espace Alya.** C'est un lieu qui programme des spectacles pour le très jeune public, qui a tourné dans les lieux éducatifs, gage d'expérience et de qualité.. L'espace extérieur nous permet de débriefer à l'ombre et dans le calme.
- **La collection Lambert.** Haut lieu de l'art contemporain d'Avignon, les expositions temporaires sont souvent en lien avec le Festival. Les professionnelles apprécient ce lieu accueillant, où les oeuvres d'art sont souvent accessibles. La cour nous offre un espace pour débriefer les liens entre les oeuvres proposées et le spectacle vu précédemment.

## Le programme

9h Accueil

9h45 Premier spectacle (Le Totem) puis débriefing

11h15 Collection Lambert ou Train Bleu

12h45 Repas

14h Les Hivernales

15h30 Le Grenier

16h45 Débriefing. A l'issue de la journée, nous proposons à chaque professionnelle de relier les oeuvres avec sa pratique.

En septembre 2024, nous proposons une visioconférence de deux heures pour chaque groupe afin d'**évaluer** la journée d'Avignon (dynamique du groupe, expérience de spectateur) et de recenser les projets créatifs et artistiques qui en émergerait.

# Les modalités

- 3 groupes sont proposés: 8 juillet 2024- 9 juillet 2024- 10 juillet 2024
- Clôture des inscriptions: 16 juin 2024
- Animateur: [Pascal Bély](#),
- Tarif: 300,00 euros par personne, net de TVA (places comprises, repas compris).

trigone

21 chemin de Luzzatti 13016 Marseille

06 82 83 94 19 [cabinet@trigone.pro](mailto:cabinet@trigone.pro) [www.trigone.pro](http://www.trigone.pro)

Agrément formation -93130800213

Siret - 393 785 803 00049

Certifié RNQ-20/02/066- 01